



PARLARE DI CINEMA

Seminario sul Linguaggio
Cinematografico a cura di:

BRUNO FORNARA

*Il corso si terrà
presso:*

CINE+

nelle giornate di:

Venerdì 25 febbraio
(sera) ore 20.30

Sabato 26 febbraio
(pomeriggio) ore 15.30

Domenica 27 febbraio
(mattino) 9.30

ISCRIZIONI:

20 euro per le 3 lezioni
8 euro per le singole lezioni

Per Info: 0522732287

YOU MAKE FILM
CINEMA DI TUTTI
PER TUTTI

BIBLIOTECA *correggio*
via dell'Industria, 1
41013 Correggio (MO)
Tel. 0522/732287

Parlare di Cinema - Segni e sensi

Come funziona il linguaggio cinematografico

Il cinema è un universo in espansione. È uscito dalla sala buia, suo luogo di nascita, ed è arrivato nelle case, attraverso la televisione, i dvd, la rete. Bisogna cominciare a fare sul serio i conti con le immagini. Incontrarle per davvero, saperle maneggiare. Da che parte cominciare l'analisi di un film? Cosa vedere in un film? Come andare oltre il livello narrativo e quello tematico? Come funziona in un film il rapporto tra i segni, il racconto e il senso?

Scopo di questo corso è il presentare, alcuni concetti di base per un approccio efficace al linguaggio delle immagini. I titoli degli argomenti affrontati - *Entrare nel film, L'immagine cinematografica, Il segno e il senso, Lo spazio, Il tempo, Il film come costruzione, selezione, finzione* - indicano un percorso che parte dal rapporto che si crea tra lo spettatore e il film fin dalle prime immagini. Si arriva poi ad analizzare il punto essenziale del legame molto stretto che si istituisce tra i segni, tra l'uso dei codici linguistici del cinema, e il senso che essi producono e veicolano; si passa quindi a esaminare i punti chiave del lavoro di messa in scena, l'immagine, lo spazio, il tempo; si approda all'universo della narrazione.

Le lezioni hanno come supporto continuo le immagini: sequenze tratte da film famosi, brani di opere di Hawks, Eastwood, Tati, Fassbinder, Lubitsch, Buñuel, Van Sant e di molti altri registi. Oggi, viva la tecnica!, si può guardare un film come si legge un libro, si può tornare indietro a rivedere, fermarsi a commentare, scoprire dietro la velocità imprevedibile delle immagini di un film visto in sala il minuzioso lavoro di costruzione e di tessitura pensato e realizzato dal regista. Il cinema - o almeno quello che per quasi tutti gli spettatori è il cinema, cioè il cinema americano - tende ad occultare se stesso, il proprio linguaggio, la propria struttura costitutiva. Il cinema, per rivolgersi al grande pubblico e per affascinarlo, si nasconde dietro un linguaggio trasparente, dietro una fortissima impressione di realtà. Eppure il cinema - come un romanzo, una poesia, un fumetto, un quadro, come qualsiasi operazione narrativa e comunicativa - è sempre discorso, messinscena, finzione. Riuscire a vedere, dietro e dentro il livello narrativo, i segnali e le scelte che il regista ha messo in atto per raccontare vuole dire cominciare davvero a leggere ed analizzare un film, vuol dire verificarne la profondità e lo spessore.

Il cinema, di solito, nasconde il proprio lavoro di costruzione. Ma se lo spettatore comincia a cogliere i segni (tantissimi) del lavoro del regista, allora il film si mostra in tutta la sua complessità (se c'è). Apprendere il linguaggio delle immagini significa anche poter dare un giudizio più motivato sulla bellezza di un film. Significa comunque diventare spettatore attivo, uno spettatore che si trasforma in detective, raccoglie indizi, si lancia in previsioni, segue piste, lavora e si diverte dentro quel campo di forze e di strategie che è il film. Costruirsi uno sguardo più acuto, non vuol dire rinunciare alla passione. Vuol dire appassionarsi di più.

Il corso è tenuto da Bruno Fornara, critico cinematografico di "Cineforum", docente di cinema alla Scuola Holden di Torino, codirettore di Ring!, festival della critica cinematografica di Alessandria.

PARLARE DI CINEMA:
SEMINARIO SUL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

25, 26, 27 Febbraio 2011 – tenute da **Bruno Fornara**
presso il cinema Cine+ di Correggio (RE)

FILMOGRAFIA

(Sono preceduti da asterisco * i titoli di cui si sono proiettate ed analizzate scene durante i tre giorni; tra parentesi quadre i titoli originali, evidenziati i titoli disponibili per il prestito nella nostra Biblioteca).

***Amore carnale [Zamilované Maso] Jan Švankmajer, CS 1965**

Another year M. Leigh, GB 2010

Apocalypse Now F. F. Coppola, USA 1979

Aurora [Sunrise: A Song of Two Humans] F. W. Murnau, USA 1927

Banditi a Orgosolo V. De Seta, IT 1961

Cabiria G. Pastrone, IT 1914

Canzoni del secondo piano [Sånger från andra våningen] R. Andersson, S-N-DK 2000

Caro diario N. Moretti, IT 1993

Chelsea on the Rocks A. Ferrara, USA 2008

Chinatown R. Polanski, USA 1974

Duello a Berlino [The life and death of Colonel Blimp] M. Powell-E. Pressburger, GB 1943

***Elephant**, G. Van Sant, USA 2003

***Fata Morgana** W. Herzog, D 1971

***Fino all'ultimo respiro [A bout de souffle]** J. L. Godard, FR 1960

***Georges Méliès: First Wizard of Cinema (1896-1913)**, Set di 5 DVD, 2008

Gertrud C. T. Dreyer, DK 1964

Gli amori folli [Les herbes folles] A. Resnais, FR-IT 2008

***Halloween: La notte delle streghe [Halloween]** J. Carpenter, USA 1978

Hereafter C. Eastwood, USA 2010

I gangsters [The killers] R. Siodmak, USA 1946

**I Tenenbaum [The Royal Tenenbaums]* W. Anderson, USA 2001

Il cavaliere della valle solitaria [Shane] G. Stevens, USA 1953

Il diamante bianco [The white diamond] W. Herzog, GB-D 2004

Il discorso del Re [The King's speech] T. Hooper, GB-AUS 2010

Il secondo tragico Fantozzi L. Salce, IT 1974

Il segreto di Vera Drake [Vera Drake] M. Leigh, GB 2004

Il vecchio e il nuovo/La linea generale [Staroe i novoe] M. S. Ejzenstejn, URSS 1929

L'anno scorso a Marienbad [L'année dernière à Marienbad] A. Resnais, FR 1961

L'avventura M. Antonioni, IT-FR 1960

L'eclisse M. Antonioni, IT 1962

L'ignoto spazio profondo [The wild blue yonder] W. Herzog, FR-D-GB-USA 2005

L'illusionista [L'illusioniste] S. Chomet, GB-FR 2010

L'infernale Quinlan [Touch of evil] O. Welles USA 1958

**L'occhio che uccide [Peeping Tom]* M. Powell, GB 1960

L'orgoglio degli Amberson [The magnificent Amberson] O. Welles, USA 1942

L'orribile verità [The awful truth] L. McCarey, USA 1937

L'ultima risata [Der letzte Mann] F. W. Murnau, D 1924

L'uomo con la macchina da presa [Celovek s kinoapparatom] D. Vertov, URSS 1929

**La corazzata Potemkin [Bronenosec Potëmkin]* S. M. Ejzenstejn, URSS 1925

La donna che visse due volte [Vertigo] A. Hitchcock, USA 1958

La felicità [Schastye] A. Medvedkin, URSS 1932

La finestra sul cortile [Rear window] A. Hitchcock, USA 1954

La jetée C. Marker, FR 1962

La morte corre sul fiume [The night of the hunter] C. Laughton, US

**La region centrale* M. Snow, CDN 1970

La presa del potere di Luigi XIV [La prise du pouvoir par Louis XIV] R. Rossellini, FR 1966

La regola del gioco [La règle du jeu] J. Renoir, FR 1939

La terra trema L. Visconti, IT 1948

La ricotta P. P. Pasolini (in *ROGOPAG*), ITA 1963

Le avventure acquatiche di Steve Zissou [The Life Aquatic with Steve Zissou]
W. Anderson, USA 2004

**Le vacanze di Monsieur Hulot [Le vacances de Monsieur Hulot]* J. Tati, FR 1953

**M, il mostro di Düsseldorf [M]* F. Lang, D 1931

Metropolis F. Lang, D 1926

Mio zio [Mon oncle] J. Tati. FR-IT 1958

**Mystic river* C. Eastwood, USA 2003

Nella valle di Elah [In the valley of Elah] P. Haggis, USA 2007

Ottobre [Okt jabr'] S. M. Ejzenstejn, URSS 1927

**Quarto potere [Citizen Kane]* O. Welles, USA 1941

Scarpette rosse [The red shoes] M. Powell-E. Pressburger, GB 1948

**Segreti e bugie [Secrets and Lies]* M. Leigh, GB 1996

Socialisme [Socialisme] J. L. Godard, CH-FR 2010

**Stromboli terra di Dio* R. Rossellini, IT 1949

**The Lumière Brothers' First Films* DOCUMENTARIO DVD, 2003

The untouchables-Gli intoccabili B. de Palma, USA 1987

**Un chien andalou* L. Buñuel-S. Dalí, FR 1929

Un dollaro d'onore [Rio Bravo] H. Hawks, USA 1959

**Un gioco con pietre [Hra s kameny]* Jan Švankmajer, CS 1989

Vertigine [Laura] O. Preminger, USA 1944

**You the living [Du levande]* R. Andersson, S-FR-D-DK-N 2007

BIBLIOGRAFIA

Bazin A, *Che cosa è il cinema?*, Garzanti 1999

Buñuel L, *Dei miei sospiri estremi*, SE 1991

Deleuze G, *Cinema vol. 1 L'immagine-movimento*, Ubulibri 1993

Deleuze G, *Cinema vol. 2 L'immagine-tempo*, Ubulibri 2004

Eisner L, *Lo schermo demoniaco*, Editori Riuniti 1983

Fornara B, *Charles Laughton. La morte corre sul fiume*, Lindau 1998

Fornara B, *Geografia del cinema*, BUR 2001(Fuori catalogo)

Morandini, *Dizionario del Cinema*, Zanichelli 2011

Mereghetti, *Dizionario del Cinema*, Dalai 2011

Volpi G, *Guida alla formazione di una cineteca*, Audino 2003

Ultimo numero (n° 500) della rivista "Cineforum" a cura di Bruno Fornara